

# PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

**casaviva**

Número 99 Precio España: 5,90 €

99

**RON ARAD PIBAMARMÍ BANCO MADRID HOTEL ROYAL GRAN JONQUERA CLUB GPS  
HULAHOOP SEDE OSIFE LA ESTANCIA MONDO DOSSIER MOBILIARIO DE OFICINA**

RON ARAD PIBAMARMÍ BANCO MADRID HOTEL ROYAL GRAN JONQUERA DOSSIER MOBILIARIO DE OFICINA



**MC**  
MEDICIONES

8 414090 202107 00099

# Expresión de valores

La oficina de Valencia de Banco Madrid es la primera aplicación de un proyecto corporativo de interiorismo desarrollado por Stefano Colli/SCAD Proyectos para esta entidad dentro de una redefinición global de la marca y de su identidad.

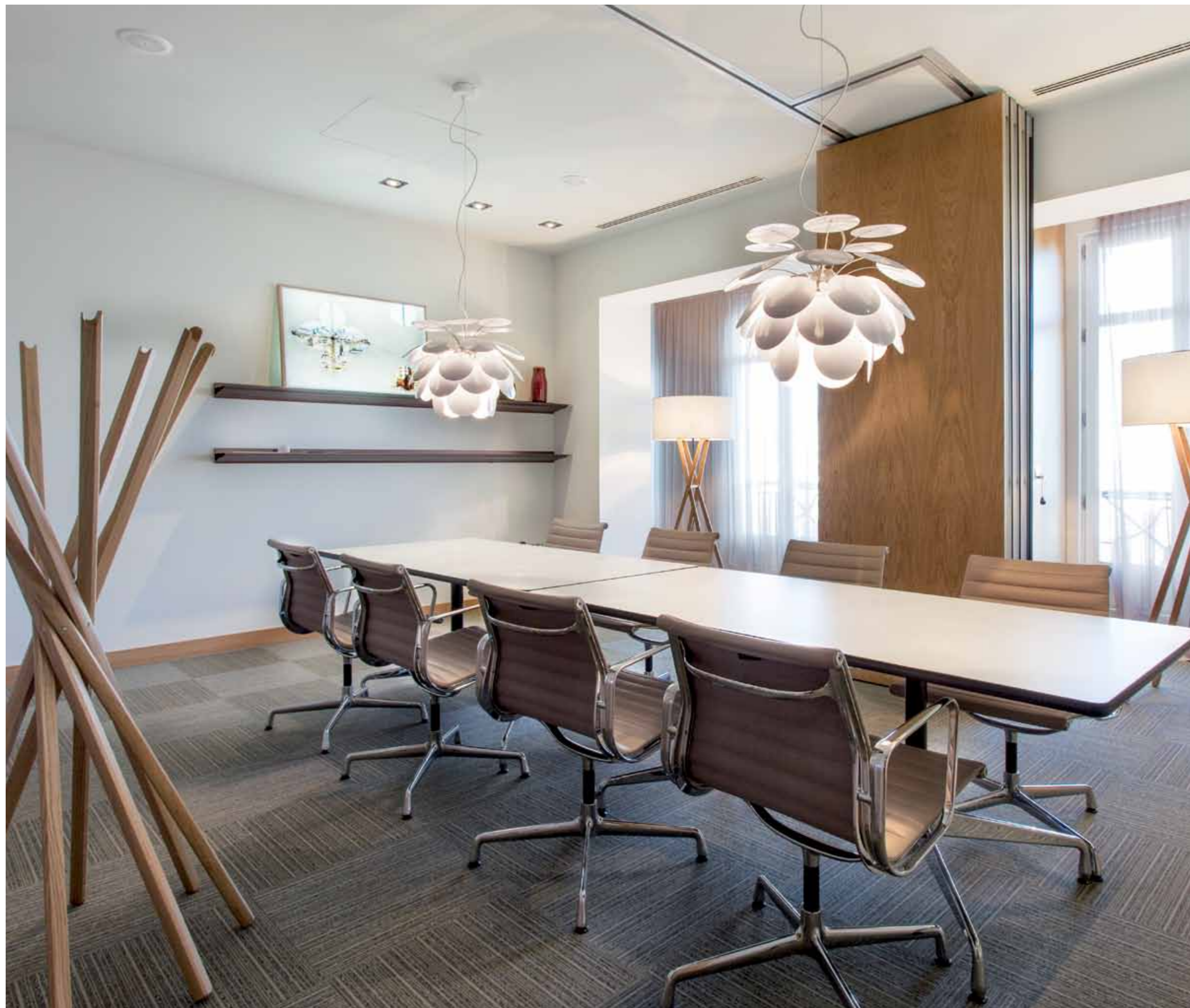
FOTOGRAFÍAS: GALA MARTÍNEZ, 274KM FOTOGRAFÍA.  
TEXTOS: JOAN GUINARDÓ.



Los espacios se articulan a través de un gran hall central de recepción con una salita de atención rápida al fondo tras una puerta corredera de cristal negro. En la recepción pavimentada con la moqueta de losetas modelo Sabi II de Interface, se coloca un gran mostrador realizado en cristal negro y madera de roble francés, iluminado por las lámparas colgantes Pleat Box de Xavier Mañosa & Mashallah para Marset. En este espacio, la butaca Swan de Arne Jacobsen para Fritz Hansen junto a la lámpara de pie Scantling de Marset y una mesita auxiliar modelo Nelson de Vitra. En la parte interior del piso se encuentran despachos cerrados y las zonas de trabajo para empleados, que

aprovechan la gran luminosidad del patio interior. Los primeros se equipan con la silla ID Trim en color negro de Antonio Citterio para Vitra y un sistema de mesas Workit de Vitra en color blanco a conjunto con las papeleras In Attesa de Enzo Mari para Danese Milano. En frente, dos sillas rojas modelo .05 de Vitra creadas por Maarten Van Severen. El perchero junto a la ventana es el Mirac de Mables 114 y la luminaria de suspensión la Neón de Luz de Joan Gaspar para Marset. Las zonas de trabajo se iluminan con la misma luminaria de suspensión y el mismo diseño de papelera. Las sillas operativas junto a las mesas corridas son las ID Soft de Antonio Citterio para Vitra en color negro.

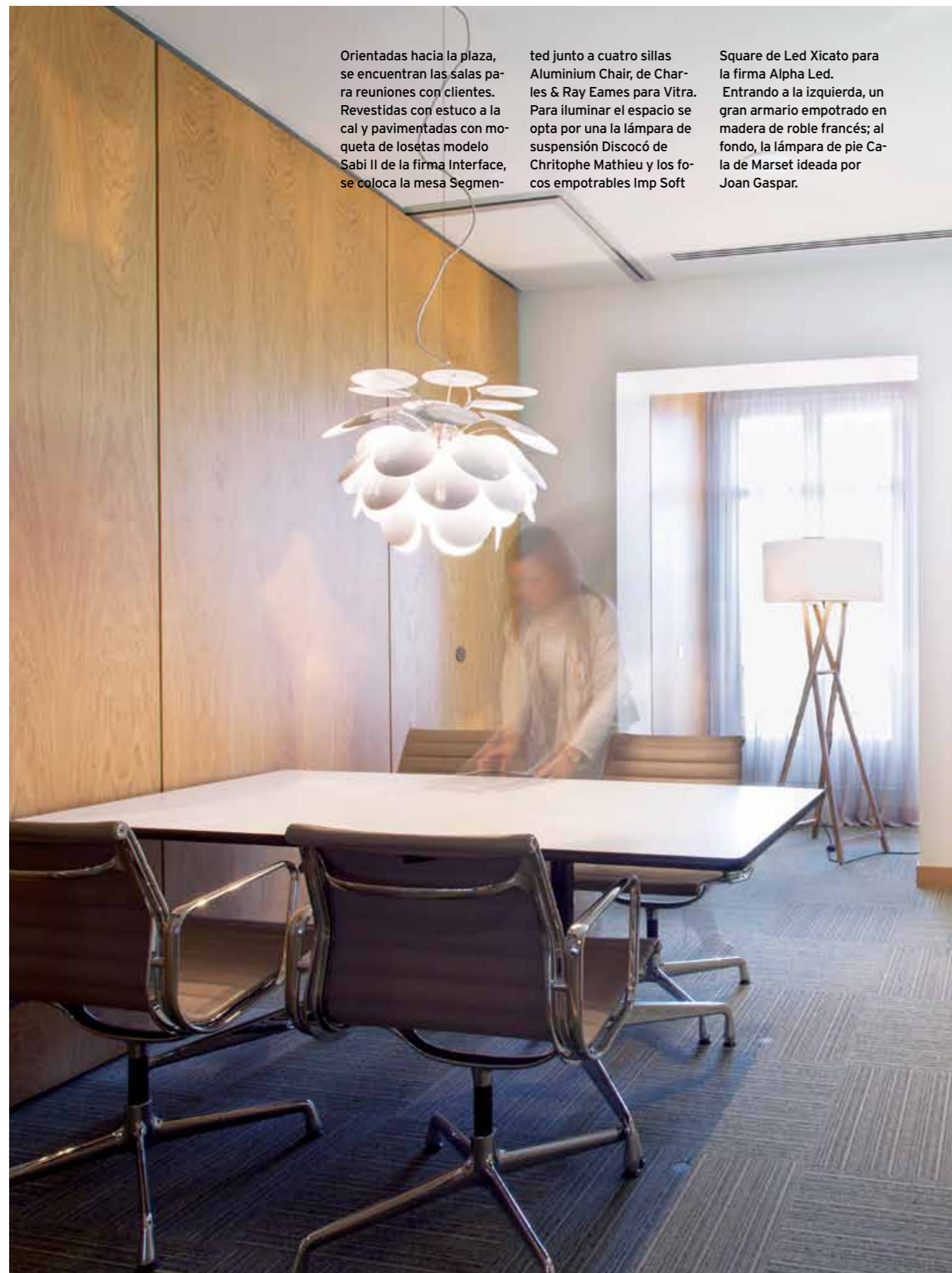




En la imagen grande, la sala de reuniones, revestida con estuco a la cal y pavimentada con moqueta de losetas Sabi II de Interface, se dispone una mesa Segmented junto a ocho sillas Aluminium Chair, todo de Charles & Ray Eames para la firma Vitra. En el techo, las dos lámparas de suspensión Discocó en color blanco, de Christophe Mathieu para Marset y focos empotrables Imp Soft Square de Led Xicato para la firma Alpha Led. Frente a las ventanas, dos lámparas de pie Cala de Marset ideadas por Joan

Gaspar. A ambos laterales de la mesa central se disponen cuatro estantes Cornisa de Lluís Clotet y Oscar Tusquets para BD Barcelona Design con jarrones de cristal de Villeroy&Boch, utensilios varios y cajas de luz con marco en nogal americano realizadas con impresión digital en tela realizada por Print It. En la gran sala de reuniones se dispone la amplia mesa Segmented junto a diez sillas Aluminium Chair, todo de Charles & Ray Eames para la firma Vitra. En el techo, las dos lámparas de sus-

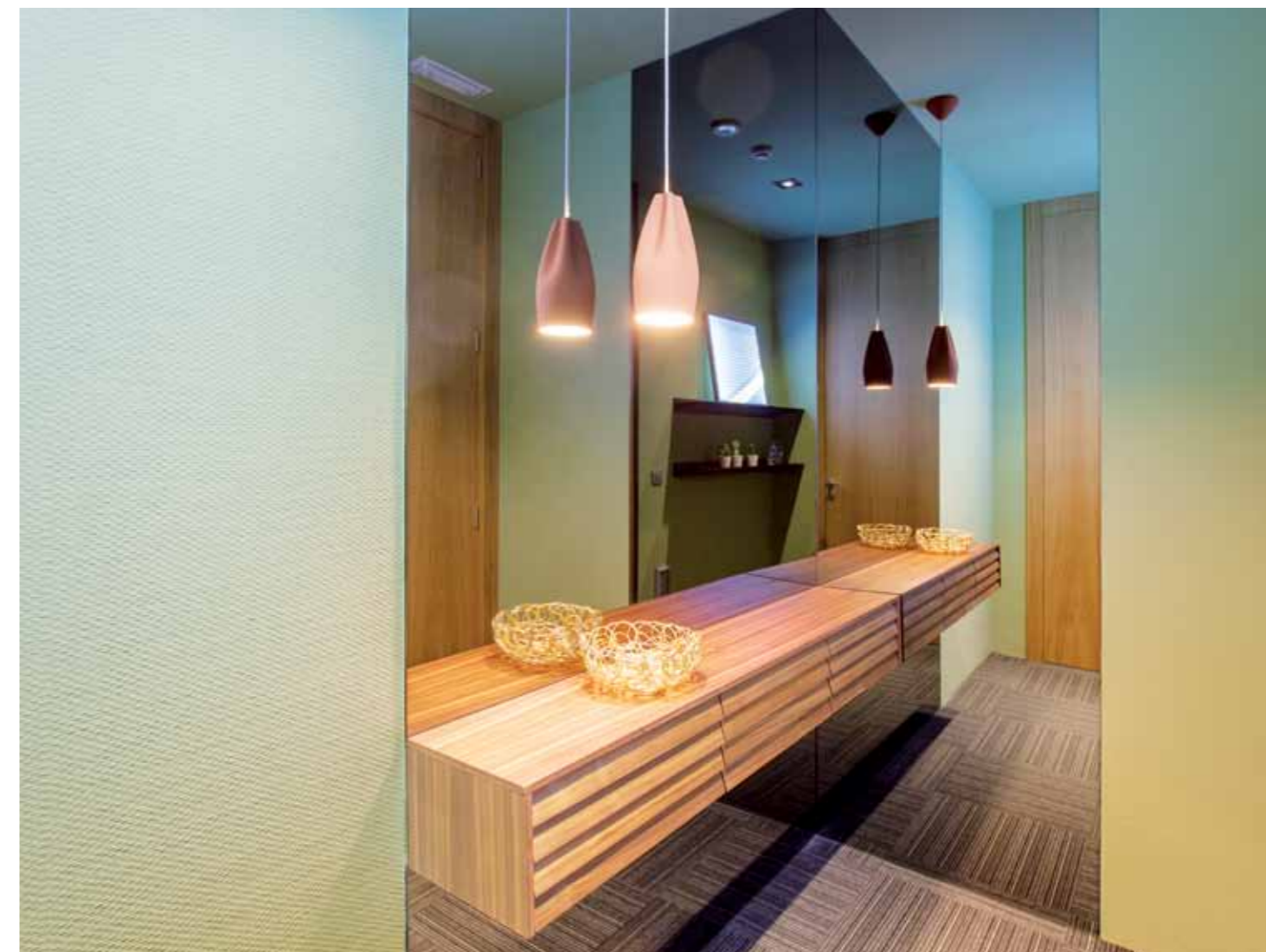
pensión Discocó en color blanco, de Christophe Mathieu para Marset. En una pared de la sala, se encuentra la librería Literaria de Punt Mobles. Al fondo, el mueble contenedor Stockholm realizado por Mario Ruiz para Punt Mobles. Sobre él, un centro de mesa de hierro negro con interior esmaltado en blanco de Normann Copenhagen y la lámpara de sobremesa Spider de Joe Colombo para Oluce. Junto a éste, se coloca el perchero Sciangai de De Pas, D'urbino y Lomazzi para Zanotta.



Orientadas hacia la plaza, se encuentran las salas para reuniones con clientes. Revestidas con estuco a la cal y pavimentadas con moqueta de losetas modelo Sabi II de la firma Interface, se coloca la mesa Segmen-

ted junto a cuatro sillas Aluminium Chair, de Charles & Ray Eames para Vitra. Para iluminar el espacio se opta por una lámpara de suspensión Discocó de Christophe Mathieu y los focos empotrables Imp Soft

Square de Led Xicato para la firma Alpha Led. Entrando a la izquierda, un gran armario empotrado en madera de roble francés; al fondo, la lámpara de pie Cala de Marset ideada por Joan Gaspar.



**E**n el marco general de un cambio estratégico, se introducen la arquitectura y el diseño de los espacios interiores como una herramienta más para comunicar y reforzar los valores que definen a esta entidad de banca privada. Antes de desarrollar los ámbitos espaciales necesarios para la actividad de la entidad, se definieron los aspectos previos que contribuían a configurar el manual como un sistema para el diseño de espacios. Así, se plantean colores, materiales, mobiliario, iluminación, revestimientos de techos y suelos, accesorios y complementos. Además, se proponen nuevos uniformes para los empleados, la ambientación musical, la firma olfativa, una selección de elementos de vegetación y el uso del arte como referente al compromiso con la cultura utilizando la fotografía de autor. La oficina de Valencia ocupa el cuarto piso de un edificio noble de la Plaza del Ayuntamiento.

El programa prevé dos zonas muy diferenciadas, la primera dedicada a los clientes de banca privada donde se les acoge en un ambiente exclusivo y doméstico que comunica respeto por la tradición y sus valores más positivos, una tradición que se reinterpreta en estos espacios gracias al uso de un mobiliario muy seleccionado entre los clásicos modernos del diseño del mueble. Son estos elementos que ayudan a construir un discurso alrededor del concepto de la exclusividad, un mensaje que manifiesta unos valores estilísticos cultos y sólidos; son piezas atemporales que seguirán manteniendo inalterado su

valor en el tiempo.

Los espacios se articulan a través de un gran hall central de recepción con una salita de atención rápida al fondo tras una puerta corredera de cristal negro. Orientadas hacia la plaza se encuentran cuatro salas para reuniones con clientes. En ellas se emplean materiales y acabados nobles tales como la madera de roble francés en las carpinterías interiores, cristal negro o estuco a la cal como revestimiento de paredes. Los pavimentos se revisten de moqueta en losetas, que garantiza practicidad e higiene en su mantenimiento y un bajo impacto medioambiental. En la parte interior del piso se encuentran dos zonas de trabajo para empleados que aprovechan la gran luminosidad que proviene del patio interior del edificio. En ellas se prioriza la definición de espacios funcionales y abiertos; las mesas corridas configuran estaciones de trabajo compartidas junto a algunos despachos cerrados.

**FICHA TÉCNICA: OFICINA DE VALENCIA DE BANCO MADRID.** Plaza Ayuntamiento, Valencia. **Proyecto:** Stefano Colli / SCAD Proyectos Regás 3, Barcelona. T. 932 225 090. [www.stefanocolli.com](http://www.stefanocolli.com). **Colaboradores:** Laia Pascual, Gianfranco La Cognata, Mireia Esmatges. **Contratista:** Novodecor. [www.novodecor.com](http://www.novodecor.com). **Mobiliario:** Vitra, Fritz Hansen, Punt Mobles, BD Barcelona Design. **Iluminación:** Marset, Oluce, Alpha Led. **Moqueta:** Interface. **Accesorios:** Mobles 114, Zanotta, Danese Milano, Alessi, La Mediterránea, Normann Copenhagen, Iittala, Villeroy&Boch, Rosenthal. **Cajas de luz:** Print It. **Firma olfativa:** Jezabel Perez-Dejavú Brands.

En los servicios se ha colocado el mueble contenedor Sussex de Terence Woodgate para Punt Mobles. Encima, el bol decorativo Nuvem de los hermanos Campana para Alessi. Como iluminación directa se dispone la lámpara de suspensión Pleat Box de Xavier Mañosa & Mashallah para Marset y como indirecta los focos empotrables SQ Axis, de la misma firma. En el suelo, la moqueta de losetas modelo Sabi II de la firma Interface. Al fondo, estantes Cornisa de Lluís Clotet y Oscar Tusquets para BD Barcelona Design en negro con una caja de luz realizada con impresión digital en tela realizadas por Print It.